**KONTO**

Premiéra 11.11.2017, Kafárna Na kus řeči, Praha

**Proslov k divákům během přerušeného promítání (ZJ)**

Je to trochu nečekaná situace, byl jsem požádán jako osoba nejníže postavená v TVM, abych nějakým způsobem vyplnil čas, než se uhasí požár, slepí film a namotá zpět na cívku.

Milé děti, milé puberťačky, milí puberťáci, milé adolescentky, milí adolescenti,

milé zastydlé pubeťačky, milý zastydlí puberťáci

milé milovnice a milí milovníci - TVM i něčeho jiného.

Možná bych zatím mohl říci něco z historie:

V jednom z prvních českých vědeckých časopisů Zufriedene Prager (Spokojený Pražák), který se věnuje

kinematografické vědě publikovali dr. Požárek a doc. Vodička vědecký článek s názvem Požární bezpečnost

v kinematografii, kde píší, cituji: " Požáry vzniklé při kinematografickém představení jsou statisticky významné.

Do provozního řádu kinematografického kabinetu nechť je doplněna kapitola Požární bezpečnost.

Dále píší: "Vědro vedle kinematografického přístroje, nechť je naplněno až po okraj vodou.

Objevíce plamen na kinematografickém pásu, Kinematografér (to je obsluha kinematografu, obdobně jako "frizér")

Kinematografér mírně ustup, uchop vědro a has plamen vodou až nežádoucí plápolání ustane a plamen skoliti se nechá docela.

Díky poznání těchto vědců se můžeme cítit bezpečně i dnes.

O rok později titíž vědci rozšířili poznání a ve stejném časopise publikovali článek pod názvem:

Jak vyplnit pauzu v průběhu kinematografického představení?

Cituji: "Požár při kinematografickém představení přináší majetková rizika." Dále následuje výčet

biografů vyhořelých do základů, počet zničených židlí a sedadel a počet zneuctěných uvaděček.

Vše je zpracováno v přehledných tabulkách a grafech.

Říkáte si, proč zneuctěné uvaděčky?

Jednak v biografu byla tma a někteří diváci se pak na policii vymlouvali, že za své peníze chtěli

alespoň nějakou podívanou.

Dr. Požárek a doc. Vodička toto téma řeší dále takto, cituji: " Na volný čas vzniknuvší požárem

je třeba se předem řádně připraviti." V návrhové části výzkumu pak doslova říkají: " Hlasujte, hlasujte o čemkoliv,

diváci se zabaví a majetek a mravy zachovány býti mohou."

Takže poprosím režii, jestli by připravila třeba hlasování o tom, kdo je vrah.

Bylo by to možné?