|  |
| --- |
| Konto |
| Scénář |
| rs |

**Konto**

# Bodový scénář

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| číslo | Místo | Popis | Osoby |
| 1 | Louka | Nález mrtvoly | Služka, děti |
| 2 | Ulice | Upozornění četníka | Četník, děti, báby |
| 3 | Louka | Četník na místě činu i s obecenstvem, poslání pro Radu | Četník, děti, báby, žebrák, služka |
| 4 | Policejní inspektorát | Rada s Doubkem informování | Rada, Doubek, dítě, četník |
| 5 | Ulice | Kamelot se zprávami | Rada, kamelot, Doubek, děti, žebrák |
| 6 | Louka | Ohledání místa činu, šlápota, identifikace mrtvoly | Četník, děti, báby, žebrák, Rada, Doubek, služka, květinářka |
| 7 | Bordel | Vyslechnutí svědků v bordelu | Rada, Doubek, Bordelmama, tanečnice, zákazníci |
| 8 | Zámecké dveře | Příchod na zámek a výslech Zahradníka | Rada, Doubek, zahradník |
| 9 | Kuchyně | Výslech Hraběnky, příchod Hraběte | Rada, Doubek, hraběnka, hrabě |
| 10 | Ulice | Žebrák se snaží mluvit | Rada, Doubek, žebrák |
| 11 | Trh | Alibi Zahradníka | Rada, Doubek, květinářka, trhovci, děti |
| 12 | Zahrada | Výpověď Hraběnky | Rada, Doubek, hraběnka |
| 13 | Louka | Stopa | Rada, Doubek, četník |
| 14 | Zámecké dveře | Příchod s četníkem | Rada, Doubek, četník |
| 15 | Pracovna hraběte | Usvědčení vraha a útěk oknem | Rada, Doubek, hrabě, četník, hraběnka |
| 16 | Ulice | Útěk | Všichni |
| 17 | Louka | Útěk včetně štábu | Všichni, žebrák |
|  |  | PRŮSTŘIHY |  |
| 1 | Bordel | Identifikace jedné z tanečnic | Služka, bordelmama, tanečnice, zákazníci |
| 2 | Ložnice | Zahradníkova výpověď | Zahradník |
| 3 | Ložnice | Hraběnčina výpověď | Hraběnka, zahradník |
| 4 | Ulice | Hrabě se vrací z flámu | Hrabě, služka |
| 5 | Ložnice | Hrabě jde spát | Hrabě, hraběnka |
| 6 | Trh | Vyprávění trhovkyně | Květinářka, zahradník, kumpáni, trhovci, děti |
| 7 | Zahrada | Zahradník se loučí se Služkou | Služka, zahradník |
| 8 | Ložnice | Postelová scéna s Hraběnkou  Útěk před hrabětem | Hraběnka, zahradník |
| 9 | Chodba | Loučení se Služkou na chodbě | Hrabě, služka |
| 10 | Ložnice | Hrabě leze do postele | Hrabě, hraběnka, zahradník |
| 11 | Chodba | Zahradník mizí, zhrzená Služka | Hrabě, zahradník, služka |
| 12 | Ložnice | Opilý hrabě v posteli, Hraběnka vstává | Hrabě, hraběnka |
| 13 | Kuchyně | Vydírání | Hraběnka, služka |
| 14 | Chodba | Hrabě za dveřmi, útěk Služky | Hrabě, služka |
| 15 | Zámecké dveře | Výběh | Hrabě, služka |
| 16 | Louka | Vražda | Služka, hrabě, žebrák |

# Postavy

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Postava | Charakteristika/ kostýmy | Herec | Scéna |
| Rada | Klobouk, plášť, cibule, triégr | Borek |  |
| Doubek |  | Borek |  |
| Služka | Šál | Lucie |  |
| Zahradník |  | Martin K |  |
| Hrabě |  | Tomáš K |  |
| Hraběnka |  | Hanka L |  |
| Bordelmamá |  | Martina V. |  |
| Květinářka |  | Markéta |  |
| Báby |  | Ženy snr |  |
| Žebrák |  | Filip |  |
| Děti |  |  |  |
| Kumpáni z trhu |  |  |  |
| Četník | Četnická čepice a kabát | Hofi |  |
| Funebráci | V černém |  |  |
| Fotograf/ka |  | Není potřeba |  |
| Tanečnice |  | Ženy jnr, Hanka Š, Tereza |  |
| Ostatní trhovci |  |  |  |

# HARMONOGRAM:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Začátek | čas | Č.sc. | Místo | Postavy |
| 8:30 | 2 hod | 1, 3, 6, 16P | Louka | Četník, děti, báby, žebrák, Rada, Doubek, služka, květinářka, hrabě |
| 10:30 | 30min | 2 | Ulice | Četník, děti, báby |
| 11:00 | 40min | 12, 7P | Zahrada | Služka, zahradník, Rada, Doubek, hraběnka |
| 11:40 | 30min | 4,8 | Před dveřmi | Rada, Doubek, Zahradník |
| 12:10 | 30min |  | **oběd** |  |
| 12:50 | 1hod | 5,10,16 | Ulice | Rada, kamelot, Doubek, děti, žebrák, 16 – všichni |
| 13:50 | 40min | 13,17 | Louka | Rada, Doubek, žebrák, všichni včetně štábu |
| 14:30 | 30min | 4 | Direkce | Rada, Doubek, dítě, četník |
| 15:00 | 30min |  | **pauza** |  |
| 15:30 | 30min | 15 | Pracovna | Hrabě, Rada, Doubek, četník, hraběnka |
| 16:00 | 50min | 11, 6P | Tržiště | Děti, Rada, Doubek, Květinářka, zahradník, kumpáni, další trhovci |
| 16:50 | 30min | 13p | KUchyně | Rada, Doubek, hrabě, hraběnka |
| 17:20 | 30min | 9 | Komora | Služka, hraběnka, hrabě |
| 17:50 | 50min | 7,1P | Bordel | Rada, Doubek, bordelmamá, služka, tanečnice, zákazníci |
| 18:40 | 20min |  | **pauza** |  |
| 19:00 | 1 hod | 2p, 3p,  5p,8p, 10p | Ložnice | Hrabě, hraběnka, zahradník, služka |
| 20:00 | 20min | 4p | Ulice | Hrabě, služka |
| 20:20 | 30min | 9p, 11p | Chodba | Hrabě, služka, zahradník |
| 20:50 |  |  | **konec** |  |

**Scénář**

# Scéna 1:

**Místo**: louka

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Děj | Poznámky | Rekvizity |
| Děti si hrají na louce.  Anička běží, dívá se dozadu, jak ji honí Pepík, a zakopne a spadne – přímo na mrtvolu.  Pepík za ní, stačí se zastavit a zírá.  Anička hysterický záchvat. Chvíli oba zírají, doběhnou je další děti.  Jako když je střelí, utečou. | Záběry – kamera v trávě, snímá děti, přičemž v obraze je vidět nehybná ruka nebo jiná část těla.  Detail zakopnutí.  Záběr zpoza běžícího Pepíka směrem k Aničce  Záběr překvapení Pepíka  Záběr překvapení Aničky, výkřik hrůzy.  Záběr od Služky k přibíhajícím dalším dětem  Záběr na obličej služky – má výraznou pihu na tváři. | Prak  Útržek šeku |
| **Scéna 2:**  Místo: ulice | | |
| Po ulici si vykračuje četník. Opodál stojí tři baby s taškami a drbou.  Děti přiběhnou k četníkovi, gestikulují, aby šel s ním.  Baby opodál zpozorní.  Četník se vydá za dětmi, baby nenápadně za nimi.  Četník, jak běží, všimne si bab, a tak se zastaví.  V tu chvíli se zastaví i baby, a zaujmou stejné postavení jako na ulici předtím.  Četník se znovu rozeběhne a zastaví, baby za ním (jako cukr káva limonáda…). Nakonec mávne rukou. | Detailní záběr na ucho jedné z bab – jak zvětřilo. Bába se otočí směrem k četníkovi, ještě víc poslouchá a pak se otočí k ostatním.  Záběr z uvnitř kruhu drbajících bab.  Záběr, jak nejdřív běží děti s četníkem a za nimi baby s vykasanými sukněmi. | Tašky s nákupy |
| **Scéna 3:**  Místo: louka | | |
| Četník s dětmi a s babami v zádech přibíhají k mrtvole.  Četník nejdřív také zírá, pak však doběhnou báby a začnou lomit rukama.  Jedna se už shýbá a něco mrtvole tahá z ruky.  Četník se konečně vzpamatuje a začne baby zahánět – naznačuje, aby všichni ukročili dozadu, že mají být zticha – hlavně, ať se to nedostane na veřejnost.  V tu ránu se baby rozprchnou.  Četník se dětí zeptá, které splní jeden úkol. Děti kolem něj se snaživě hlásí. Vybere Mařenku. Mařenka vyslechne, co četník povídá a odběhne.  Ostatní dětí za ní.  K četníkovi se přišourá Žebrák a něco mu chce. Četník ho odežene. | Titulek: Vražda!!!  Titulek: Musím zajistit místo činu!  Titulek: A vy ani muk!  Záběr na záda jedné z nich – zakrývají celý výhled kamery, baby na povel vystřelí a každá běží jiným směrem, mocně gestikulujíce.  Titulek: Doběhni na policejní inspektorát a přiveď policejního radu |  |
| **Scéna 4:**  Místo: Policejní stanice | | |
| Policejní Rada stojí ve své kanceláři  před zrcadlem, češe se, případně i fousek. Zálibně se na sebe dívá, zleva zprava.  Někdo zaťuká.  Rada si rychle sedne za stůl a popadne noviny jako že si čte.  Vejde posluha Doubek. Uklání se a za sebou vede Mařenku, drží ji za rameno.  Mařenka se vyškubne a začne gestikulovat.  Doubek i rada začnou dítě rychle vyslýchat.  Rada nasazuje klobouk a plášť a naznačuje Doubkovi, že je potřeba vyrazit.  Všichni odchází. | Píseň: oslavná na policejního radu, stačí 4 verše.  Záběr ťukajícího prstu.  Titulek: Dále  Titulek: Musí se mnou, pane Rada, na Císařské louce leží mrtvola. | Noviny  Hodinky – cibule  Knír  Klobouk  Plášť |
| **Scéna 5:**  Místo: ulice | | |
| Všichni tři – Rada, Doubek i dítě – vyjdou ven. Tam už stojí na rohu Kamelot a vyvolává novinky.  Po Mařence začnou ostatní děti něco házet. Ta se rozeběhne, dětí za ní.  Ke kamelotovi se sbíhají lidi a kupují si vydání.  Rada naznačí Doubkovi, ať je jeden výtisk taky koupit.  V pozadí sedí na zemi Žebrák.  Doubek se vrací s novinami, na nich velkým písmem Vražda. Rada nakvašeně odchází. | Záběr do štosu papírů, na nich Vražda na Císařské louce!  Záběr: detail zaplacení za list (výměna z ruky do ruky) | Listy s titulkem Vražda  Peníze |
| **Scéna 6:**  Místo: Louka | | |
| Na louce již stojí funebráci s nosítky a čekají. Případně Fotograf. Četník to tam řídí. Kolem ještě postává pár lidí, včetně Květinářky.  Rada něco ukazuje, pak vstává od mrtvoly.  Doubek – ukazuje.  Rada opatrně vyprošťuje papírek. Vstává a prohlíží si ho. Na něm čitelně napsáno „ŠEK na čá….“ Plus v jednom rohu část smajlíku. Dále je to utržené.  Rada zvedá varovný prst.  Četník přistupuje k Radovi, že pro něj taky něco má. Odvádí ho pryč.  Mezitím Květinářka přistoupí blíže k obličeji Služky, přemýšlí, jestli jí nezná. Z tváře je poznat, že ji poznala.  \* Průstřih 1.  Zřetelný otisk papuče v jediném krtinci široko daleko.  Rada s Četníkem sedí na bobku a koukají na ni.  Jak vstávají, přistupuje k nim Květinářka. Tahá Radu na rukáv.  Rada zpozorní. | Záběr nejdříve zdálky, pak teprve nad mrtvolu.  Titulek: Podívejte, co má v ruce  Záběr: detail na ruku, jak svírá kus papíru.  Detail na papírek – jak ho Rada rozbaluje, aby bylo dobře čitelné.  Detail na zvednutý prst.  Detail na obličej Služky, piha.  Záběr na stopu.  Titulek: „Zřejmě mužská stopa!“  Titulek: „Já jsem tu holku už viděla“  Titulek: „Chodím prodávat květiny do jednoho salonu, tam jsem ji viděla tančit.“ | Nosítka  květiny |
| **Scéna 7:**  Místo: Bordel | | |
| Záběr do šantánu, muži sedící v křeslech, kolem nich tanečnice s boá – obtáčí je mužům kolem krku, špičky místo cigaret.  Za barem stojí bordelmamá.  Přichází Rada a Doubek. K Doubkovi se hned má jedna z lehkých žen. Je nesmělý, neví co s tím.  Mezitím Rada ukazuje Bordelmamá noviny. Ta se letmo na noviny mrkne a zakroutí hlavou.  Rada vytáhne papír a začne malovat.  Bordelmamá naznačuje, že ji zná.  Doubek vytahuje útržek šeku a pokládá na pult. Bordel mamá ho zkoumá. Naznačuje, aby počkali. Vytahuje složku s dalšími šeky a začíná je porovnávat. Šek označený jako VISA nebo se znakem radioaktivity či jinými infaltilními náměty. Až teprve najde šek se smajlíkem.  Podává Radovi. | Detail na noviny.  Detail na to, co Rada maluje – děsná malůvka, obličej s velkou pihou.  Detail na šek.  Detail na ostatní šeky, jak je přirovnává k originálu.  Titulek: „Ten je ze zámku. Ona tam slouží.“ | Boá  Tenké cigaretky  Štos šeků s různými symboly |
| **Scéna 8:**  Místo: před vchodem do zámku | | |
| Rada s Doubkem klepou na dveře. Nic. Drbou se na hlavě, Rada vyndává své cibule a kontroluje čas.  Najednou si všimnou Zahradníka.  Zahradník se k nim přišourá.  Oba se postaví do pozoru. Rada vyndává průkaz.  Rozhodnou se, že ho rovnou vyslechnou.  Zahradník zpozorní a nadechuje se k výpovědi. Evidentně si vymýšlí.  Průstřih 2  Násilné přerušení záběru: otevřou se vchodové dveře a za nimi stojí Hraběnka. | Detail klepání na dveře. Na dveřích jmenovka: Klempířovi  Záběr: šourající se nohy po cestě. Vzadu ti dva u vchodu.  Záběr na průkaz.  Titulek: „Co jste dělal v noci ze včerejška na dnešek?“  Zatemnění a otevření dveří.  Titulek: „Promiňte, dnes mi nedorazila komorná“. | Hodinky cibule  Policejní průkaz či odznak |
| **Scéna 9:**  Místo: Kuchyně | | |
| Hraběnka, Rada i Doubek si sednou ke stolu.  Doubek vytahuje noviny, Rada se ptá.  Hraběnka se lekne, ale je jí na tváři znát úleva. Pak hysterák. Ovívá se vějířem, je jí na omdlení.  Doubek ji uklidňuje, Rada se ptá.  Průstřih 3  Rada se ptá  Doubek zapisuje.  Rada se ptá  Hraběnka vytahuje cigaretku. Doubek ochotně přispěchá se sirkou. Hraběnka si zapaluje a pak odpovídá.  Rada mluví.  Hraběnka kývne.  Rada mluví.  Hraběnka neochotně vytáhne ze skříně šekovou knížku a podává mu ji  .  Rada vytáhne triégr a začne knížkou listovat. Doubek mu podá útržek, Rada ji položí vedle knížky a začne porovnávat.  V tu chvíli vleze do místnosti neočekávaně Hrabě. V pyžamu a značně rozespalý. Jak zahlédne návštěvníky, zastaví se. Evidentně má velkou kocovinu, bolí ho hlava!  Hraběnka vyskočí a s pocitem velkého fópá se vrhne k manželovi. Hrabě naznačuje, že ho bolí hlava. Hraběnka odeběhne.  Rada je zastaví.  Průstřih 4 + 5  Načež Hraběnka přiběhne zpět s mokrým ručníkem, ten vrazí Hraběti na hlavu, vystrnadí s omluvami z místnosti a odejde s ním.  Rada s Doubkem pokrčí rameny, načež do místnosti vtrhne Zahradník s nůžkami a obrovským naslouchátkem. | Titulek: „Znáte ji?“  Titulek: Co jste dělala dnes v noci.  Titulek: Kdo, kromě vás, tu ještě bydlí?  Obrázky Hraběnky, Hraběte, Zahradníka a Služky  Titulek: Mátě konto?  Titulek: Ano, 129tis dolarů. Na heslo.  Titulek: Používáte šekovou knížku?  Titulek: Můžete mi ji ukázat?  Detail.  Detail. Na každém listu smajlíci.  Záběr na dveře.  Titulek: „To je můj manžel“  Titulek: „Mohu se vás zeptat, co jste dělal dnes v noci?“  Titulek: „Vážení radové jistě omluví….“  „Jdu sklidit pažitku,“ | Blok  Tužka  Cigaretka  Sirky  Triégr |
| **Scéna 10:**  Místo: Ulice | | |
| Rada a Doubek vychází ven. Přišourá se k nim Žebrák a snaží se jim něco říct. Odhánějí ho pryč. |  |  |
| **Scéna 11:**  Místo: Trh | | |
| Záběr na tržiště. Prodávající, kupující, děti atd.  Davem se prodírá i Rada s Doubkem.  Zastaví se u Květinářky, Rada mluví  Trhovkyně přikyvuje. Začne něco povídat.  Průstřih 6  Průstřih 7+8  Rada s Doubkem se tváří překvapeně, pokyvují hlavou. Rada vytrčí prst, jako že na něco přišel. | Titulek: Znáte zahradníka ze zámku?  Detail na prst. |  |
| **Scéna 12:**  Místo: před zámkem, zahrada | | |
| Doubek s Radou se vrací zpět k zámku.  V altánku sedí Hraběnka. Jak je uvidí, vyskočí a omdlí.  Oba k ní přiskočí a snaží se jí probrat.  Hraběnka se probere a ještě v Radově náručí začne mluvit.  Průstřih 9+10  Hraběnka domluví.  Rada mluví. | Titulek: Ale já jsem jí nic neudělala.  Titulek: Ukažte nám, jaké boty má váš pan choť. |  |
| **Scéna 13:**  Místo: Louka | | |
| Doubek s Radou na louce, v ruce několik bot a porovnávají je se stopou v krtinci. Různé škrpály, až narazí na papuči s bambulkou.  Tvar i velikost přesně sedí.  Rada se otočí do kamery.  Zase se k nim přichomýtne Žebrák. Odhání ho. | Detail na jednotlivé boty.  Detail na papuči.  Titulek: A máme ho. Teď ho jen usvědčit! | Boty  Papuče s bambulkou |
| **Scéna 14:**  Místo: před vchodem do zámku | | |
| Rada kontroluje na svých hodinkách čas.  Rada, Doubek a četník klepou na zámecké dveře.  Někdo otvírá, vchází dovnitř. |  | Hodinky cibule |
| **Scéna 15:**  Místo: zámek | | |
| U stolu sedí Hrabě a něco píše. Má jen jednu botu (všechny druhé boty mají četníci).  Přichází Rada, Doubek a četník. Četník hodí Hraběti k nohám pytel bot.  Rada promluví.  Doubek vytáhne zpoza zad zmíněnou papuči s jasným vzorkem a zbytky hlíny.  Hrabě se lekne a vytřeští oči do kamery.  Rada zdvihne prst na způsob Poarota promluví.  Průstřih 11-14  Četník vytahuje pouta a hrne se k Hraběti.  Ten však nelení, otočí se a vyskočí z otevřeného okna.  Rada křičí. Ostatní se vrhají k oknu.  Hrabě utíká do dáli.  Četník taky skáče, ostatní obíhají. Přidává se i Hraběnka a Zahradník, co se s nimi srazí ve dveřích. | Záběr na Hraběte.  Záběr zpoza Hraběte ke dveřím.  Detail na boty.  Detail na papuči.  Titulek: Jdeme vás zatknout.  Titulek: To bylo tak…  Detail vyděšeného hraběte.  Detail pouta.  Titulek: Za ním!  Záběr z venku – jak vykukují ven.  Záběr zevnitř ven, jak Hrabě zdrhá |  |
| **Scéna 16:**  Místo: ulice | | |
| Běží Hrabě, za ním Četník a Doubek. Rada popadá dech. Jak běží ulicí, přidávají se k nim i ostatní, děti, baby, kamelot. Postupně běží všichni. | Nutno ještě rozpracovat… |  |
| **Scéna 17:**  Místo: Louka | | |
| Běží Hrabě a za ním zbytek. Běží směrem k horizontu. Když jsou dostatečně daleko, vybíhá za nimi i zbytek filmového štábu – klapka, asistentka režie s poznámkovým blokem, někdo s mikrofonem, až zůstává pouze kameraman. Pokládá kameru a taky utíká.  Konec, titulky  Po skončení titulků ale někdo kameru zvedá a natáčí směrem k sobě. Je to Žebrák… |  | Klapka  Mikrofon |
| **Průstřih 1:**  Místo: Bordel | | |
| Květinářka přichází do bordelu, kde je zrovna na podiu Služka coby tanečnice. Květinářka prodává květiny, Služky si všimne. | Detail na služku a její pihu. |  |
| **Průstřih 2:**  Místo: Ložnice | | |
| Zahradník se převléká do pyžama a leze do postele.  Průstřih.  Ráno vstává z postele, protahuje se a odchází. | Titulek: večer jsem šel spát jako vždycky  Záběr na hodiny: 4:00 ráno  Titulek: brzy ráno jsem se vydal na tržiště pro zeleninu | Nástěnné hodiny  pyžamo |
| **Průstřih 3:**  Místo: Ložnice | | |
| Hraběnka v noční košili. Leze do stejné postele, co předtím Zahradník. Zahradník v posteli již leží. Musí se posunout.  Prostřih. Hodiny ukazují 8:00  Záběr jak spí. A spí a spí. |  | Noční košile  Hodiny |
| **Průstřih 4:**  Místo: Ulice | | |
| Hrabě se motá opilý po ulici. Podpírá ho Služka, ale není ji vidět do obličeje. |  |  |
| **Průstřih 5:**  Místo: Ložnice | | |
| Opilý Hrabě je již v pyžamu a leze do stejné postele. Tentokrát v ní leží i Hraběnka. Zahradník je pryč.  Zničehožnic se zabouchnou dveře. Hrabě se lekne, ale nikoho nevidí.  Váhavě jde ke dveřím a vykoukne ven.  Vleze do postele. | Záběr na dveře, za nimi jako někdo mizí. Záběr zpoza dveří na hraběte, jak se lekne.  Záběr na prázdnou chodbu, jen doklapnou vedlejší dveře.  „To byla asi služka“ | Zahradník i Hrabě mají stejné pyžamo |
| **Průstřih 6:**  Místo: trh | | |
| Květinářka vybaluje na pultík své zboží. Kolem postává několik dalších prodavačů. Přichází Zahradník, narychlo se ještě upravuje a zapíná kalhoty, vysmátý.  Přichází k ostatním maníkům a začne se chlubit a chvástat.  Průstřih 7+8  Dopoví, ostatní se smějí a poplácávají ho po zádech. | Titulek: to si představte, málem mě Hrabě načapal!!!  Záběr na Zahradníka, jak povídá. |  |
| **Průstřih 7:**  Místo: před vchodem | | |
| V zahradě se Zahradník miliskuje se Služkou, ta však vzápětí odchází a mává mu. On posílá polibky.  Jakmile Služka zmizí, zatváří se prohnaně. Zamne si ruce. | Detaily na posílání polibků.  Detail na obličej. |  |
| **Průstřih 8:**  Místo: Ložnice | | |
| Zahradník leze zase do postele, ale tentokrát tam leží již Hraběnka. Má se k ní. Postelová scéna.  Bouchnou dveře.  Hraběnka i Zahradník se od sebe odtrhnou, poslouchají a posadí.  Na hodinách jsou 4hod. Zahradník rychle posbírá své věci a schová se za dveře. | Záběr pouze na venkovní dveře.  Titulek: Manžel se vrací. | Nástěnné hodiny |
| **Průstřih 9:**  Místo: Chodba | | |
| Mezitím se po chodbě motá Hrabě společně se Služkou coby Tanečnicí. Ta zůstane na chodbě – Hrabě ji posunky naznačí, že do ložnice nemůže. Služka zůstane na chodbě stát.  Hrabě vchází do ložnice. | Záběr na Hraběte se Služkou, jak se motají po chodbě |  |
| **Průstřih 10:**  Místo: Ložnice | | |
| Jak hrabě vleze úplně do ložnice, zpoza dveří se vysouká Zahradník a nenápadně mizí. Dveře klapnou, Hrabě se otáčí. | Záběr na dveře, jak zaklapnou.  Záběr na otáčejícího se Hraběte |  |
| **Průstřih 11:**  Místo: Chodba | | |
| Služka vidí na chodbě, že Zahradník vyběhl z ložnice Hraběnky. Zahradník se zastaví. Služka naštvaně zaleze do své komůrky, zhrzená. Zahradník si toho nevšiml, mizí neslyšně chodbou.  Na chodbu vykukuje Hrabě.  Služka zaklapne své dveře. | Detail na vykukující Služku zpoza jejích dveří.  Záběr na našlapujícího Zahradníka, který mizí na schodech.  Záběr na vykukujícího Hraběte – jak kouká na chodbu.  Klapnutí Služštiných dveří. |  |
| **Průstřih 12:**  Místo: Ložnice | | |
| Jak opilý Hrabě leze do postele, Hraběnka ho začne hubovat a lamentovat, že je ožralý. Hrabě se však skácí do postele.  Hraběnka znechucená.  Prostřih  Když Hrabě usne, Hraběnka opatrně vstane a odchází.  Po nějaké době se probudí i Hrabě. Vzbudil ho nějaký hluk.  Nechtěně se vyvalí ven. | Titulek: to ráno se zdál být manžel poněkud rozrušen  Detail na zhrzenou Hraběnku.  Titulek: Co to je za křik. | Nástěnné hodiny |
| **Průstřih 13:**  Místo: Kuchyně | | |
| Služka s Hraběnkou na sebe ječí a rvou si vlasy.  Nakonec obě klesnou na židle.  Hraběnka vytáhne šekovou knížku.  Služka vstane a natáhne ruku.  Služka odchází s šekem v ruce. | Titulek: „Jestli mi nezaplatíte, řeknu vše vašemu manželovi!“  „Ty couro!!!“  „Že se taháš se zahradníkem!!!!“  „Dám ti deset tisíc, když okamžitě odejdeš.“  Detail na psaní šeku.  Detail na napřaženou ruku a předání šeku. | Šeková knížka  Tužka  Šál |
| **Průstřih 14:**  Místo: Chodba | | |
| Hrabě poslouchá za dveřmi. Když uslyší, že se manželka tahá se zahradníkem, zkoprní.  Když zaslechne, že dá Hraběnka Služce tolik peněz, úplně se vyděsí.  Za chvíli na to se dveře otevírají. Hrabě se rychle schovává. Na sobě papuče s bambulkou.  Ze dveří zpola vychází a zpola vybíhá Služka, která si hodlá založit šek do záňadří.  Hrabě však udělá pohyb a ona se otočí po zvuku. Lekne se a začne i se šekem v ruce utíkat ven.  Hrabě se odpíchne od podlahy a pustí se za ní. | (Poslouchání za dveřmi se bude prolínat s předchozím záběrem).  „To tedy ne!!!“  Záběr na otevírající se kliku a dveře.  Záběr na papuče.  Detail na Služku, jak se otáčí zpět.  Záběr na startující nohy v papučích s bambulkou. | Šek  papuče |
| **Průstřih 15:**  Místo: před vchodem na zámek | | |
| Vybíhá Služka a za ní Hrabě |  |  |
| **Průstřih 16:**  Místo: Louka | | |
| Na louce Hrabě Služku dohání, shodí ji na zem a šálem, který má služka kolem krku ji začne škrtit.  Papučí rozdrtí krtinec  Zpovzdálí je z trávy pozoruje Žebrák.  Až ji Hrabě uškrtí. Zalekne se a uteče. | Detail na došlap do krtince.  Detail na Žebráka | Šál |
|  | | |
|  |  |  |

# Štáb:

Režie

Asistent režie – xx - kontroluje, zda se nezapomnělo něco natočit

Kamera – xx - záběry a kontrola přehrávání

Script – xx – zapisuje a řadí záběry

Kostymér – xx – kontroluje a upravuje kostýmy a nalíčení, dává pozor

Technický dozor – xx – dává pozor, aby se v záběru nevyskytly nežádoucí předměty

Kantýna – xxx – uvaří oběd, stará se o nápoje

# Filmové pomůcky a další rekvizity a kostýmy:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Hodinky na řetízku | Nosítka | Papuče s bambulkou |
| Nástěnné hodiny | Květiny | Různé boty |
| Šeková knížka | Boa | Klapka |
| Štos dalších šeků s různými symboly | Cigaretky | Tričko s nápisy jako katering či asistent režie |
| Dobové noviny | Odznak či průkaz | Mikrofon |
| Noviny s titulkem Vražda | Blok | Izolepa |
| Prak | Tužka | Fixi |
| Tašky s nákupy | Sirky | Lepidlo, papíry, krepáky |
| Knír, klobouk, plášť | triégr | Látky na zakrytí všeho druhu |
| Prodlužovačky | Reflektory | Náhradní baterie |

# HUDBA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Popis scény | Postava | Vizuál |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |